

LA COMPAGNIE
INTEMPÉRIES
PRÉSENTE



& POULE LÉZARD

*Prix du Kiwanis
Rencontres
de Huy 2023*

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
11-14 ANS

POULE – J'ai trouvé un papier dans mon sac, il était écrit "Rendez-vous au lieu-dit du Terrier à 22h. Avec un plan.

LÉZARD – C'était pas signé ?

POULE – Non.

LÉZARD – Quelqu'un te donne rendez-vous ici en mettant un papier dans ton sac, tu sais pas qui et toi tu viens ? Tu es un malade, mon gars. Heureusement que t'es tombé sur moi. Léopard, enchantée.

POULE – Poule.

LÉZARD – Tu l'as déjà dit.

POULE – Alors, c'est pas toi qui as mis ce papier dans mon sac ?

LÉZARD – Non, c'est pas moi, non. Sérieux, tu sais pas sur qui tu aurais pu tomber. Ça t'a pas fait peur ?

POULE – Non. (...) Enfin, peut-être un peu.

LÉZARD – En tout cas, tu es bien au Terrier.



LE SPECTACLE

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité.

Il rencontre Lézard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école.

Poule et Lézard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédien.ne.s nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescent.e.s à la recherche d'une place dans le regard de l'autre.

De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent.

Les apparences sont-elles trompeuses ?

Paranoïa ou réel danger ?

EN BREF

- * Âge : 11-14 ans
- * Durée : 45 min
- * Thématiques : harcèlement, manipulation, amitié
- * Échange possible après le spectacle
- * Jauge : 200
- * Dimensions idéales :
Ouverture : 8m
Profondeur : 7m
Hauteur : 5m
- * Installation : min. 6h



NOTE D'INTENTION

par Alix de Beaufort & Thomas Carlier

Notre envie de créer ensemble nous a amenés à discuter longuement de notre adolescence, une période qui nous a tou.te.s les deux chamboulé.e.s. Nous avons été fortement marqué.e.s par le regard des autres, l'exclusion, la question de la normalité et les influences. C'est une période de la vie où tout est vécu de manière tellement intense ! Le rapport à l'image est tel qu'il est propice à la manipulation et au harcèlement.

Ces thèmes sont revenus plusieurs fois dans nos discussions, et si le temps a passé depuis les années 2000, malheureusement les formes de harcèlement scolaire que nous avons traversées à l'époque sont encore bien présentes aujourd'hui. Nul besoin de préciser que les nouvelles formes apparues depuis (cyberharcèlement) amplifient le phénomène, et que leurs conséquences sont parfois tragiques.

Tous deux partisan.e.s d'associer nos démarches artistiques à une démarche soci(ét)ale, il nous a semblé plus qu'approprié d'utiliser le médium du théâtre pour amener des publics d'adolescent.e.s. à se confronter à ces sujets par le biais d'une fiction.



« Les comportements que j'avais adolescente, extrêmes parfois, ont laissé des traces sur l'adulte que je suis aujourd'hui. J'étais la fille qui danse comme une salope, la New-yorkaise, celle qui a des seins comme des billes, la rejetée, celle qui a emballé untel, etc.

Je faisais des mauvais choix et me mettais dans des situations très délicates pour incarner une illusion : une jeune fille libre, belle, drôle, tendance, qui ose mais pas trop. Sans que j'en aie conscience, mon apparence et ma réputation prenaient une place surdimensionnée. »

Alix

Notre parti-pris a été de puiser dans nos vécus et dans notre imaginaire pour créer un spectacle qui puisse aussi donner lieu à des discussions, échanges, questions, réflexions.

Pour tenter de rendre au mieux l'entremêlement des situations, des choix et des effets papillon, nous avons inscrit la thématique du harcèlement dans une histoire d'amitié a priori banale.

Ainsi est née l'histoire de Poule et Léopard, l'histoire d'une étrange rencontre, d'une amitié impossible entre Poule – le nouveau, qui veut à tout prix être accepté à l'école, et qui va subir le poids des regards au point de se refermer petit à petit sur lui-même – et Léopard, qui est prête à tout pour améliorer sa réputation, et qui se retrouve prisonnière de ses propres décisions.

Enfin, notre envie était que cette forme théâtrale reste simple, pour mettre en lumière cette histoire d'une apparente banalité. La mise en scène est donc épurée : 2 comédien.ne.s, 1 carré tracé au sol, 2 chaises, et aucun élément de décor. Toute l'attention est mise sur les personnages, leurs corps dans l'espace, et leur relation ; avec l'intention de faire vivre aux jeunes spectateur.ice.s une expérience théâtrale et de les inviter à faire des ponts avec leur propre vécu, à se questionner sur l'importance des actes que l'on pose et leurs conséquences.

« En secondaire, j'ai tout de suite été rangé dans la case "intello" à lunettes. Il y a eu les moqueries sur les vêtements, sur mes traits fins, mon aspect chétif. Les bruits de couloir, les rumeurs sur ma sexualité.

J'enviais ceux qui avaient mué, qui avaient des poils, qui étaient doués en sport, qui s'habillaient "à la mode", qui savaient y faire avec les filles.

Une tension est apparue, qui ne m'a pas quittée pendant ces six années, entre ce que j'essayais de renvoyer comme image pour rentrer dans le moule social, et la part de moi qui me disait que je devais faire mon chemin sans tenir compte des autres. »

Thomas



EXTRAITS

POULE - Dans le couloir, je rase les murs. Les regards, les murmures, les sourires.

"Ça va, c'est bon la marchandise n'est plus fraîche là, vous avez vu ma gueule ? Ah voilà, parce que je me mets à rugir vous sortez tous vos téléphones ? Moi aussi, j'en ai un. Moi aussi je prends des photos, je suis normal, ok ? Deux mois que je suis le nouveau, passez à autre chose ! Ça ne sert à rien de me regarder, y a rien à voir, rien d'intéressant. Je suis normal, tout à fait normal."

LÉZARD - Lui dire la peur des regards, la même que lui. Le poids au fond du ventre, la nausée tous les matins, les jambes lourdes. Les coups, les hématomes, les oreilles qui crient.

Lui dire que je connais par cœur les carrelages de l'école, qu'ils m'empêchaient de tomber plus bas.

Lui dire que j'étais prête à tout pour que ça s'arrête.

Lui dire que l'occasion s'est présentée, la chance du siècle. Le prix à payer était ridicule. Au début.

Aujourd'hui j'en crève.





L'ÉQUIPE



Alix de Beaufort
Ecriture et jeu



Thomas Carlier
Ecriture, mise en scène
et diffusion



Mehdy Khachachi
Jeu



Inès Degives
Création lumières et régie



LA COMPAGNIE

La compagnie **Intempéries** est née de l'envie de deux ami.e.s comédien.ne.s de créer ensemble. Artistes complémentaires, Alix de Beaufort et Thomas Carlier se sont rencontrés au Conservatoire de Mons, et ont dans leur bagage des années d'expériences communes.

En octobre 2019, ils terminent l'écriture à quatre mains de cette première pièce, **Poule & Léopard**.

En 2021, malgré le climat incertain, ils se lancent dans la création du spectacle sur plateau. Thomas met en scène, Alix joue Léopard, et ils engagent Mehdy Khachachi (également issu du Conservatoire de Mons) pour jouer Poule. Plus tard, Inès Degives (issue de l'HELB - INRACI en cinématographie) rejoint l'équipe pour créer les lumières. Dans la foulée est née la compagnie.

En juin 2022, après plusieurs semaines de résidence et le précieux soutien de plusieurs lieux, la création prend fin et la pièce est prête à rencontrer son public ; les deux premières représentations ont lieu en septembre 2022 à la Maison culturelle d'Ath, devant pas moins de 600 élèves de secondaire.

Le spectacle a été présenté aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2023 et a reçu le **Prix du Kiwanis** de la jeune compagnie.



NOS SOUTIENS

Le Centre des Écritures Dramatiques (CED-WB), la Montagne Magique, le Delta (Namur), le Centre culturel de Namur, le Centre culturel de Marchin, le Centre culturel d'Anderlecht (Escale du Nord), le Théâtre Mercelis/Commune d'Ixelles, le Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe, le Réseau Prévention Harcèlement (RPH).

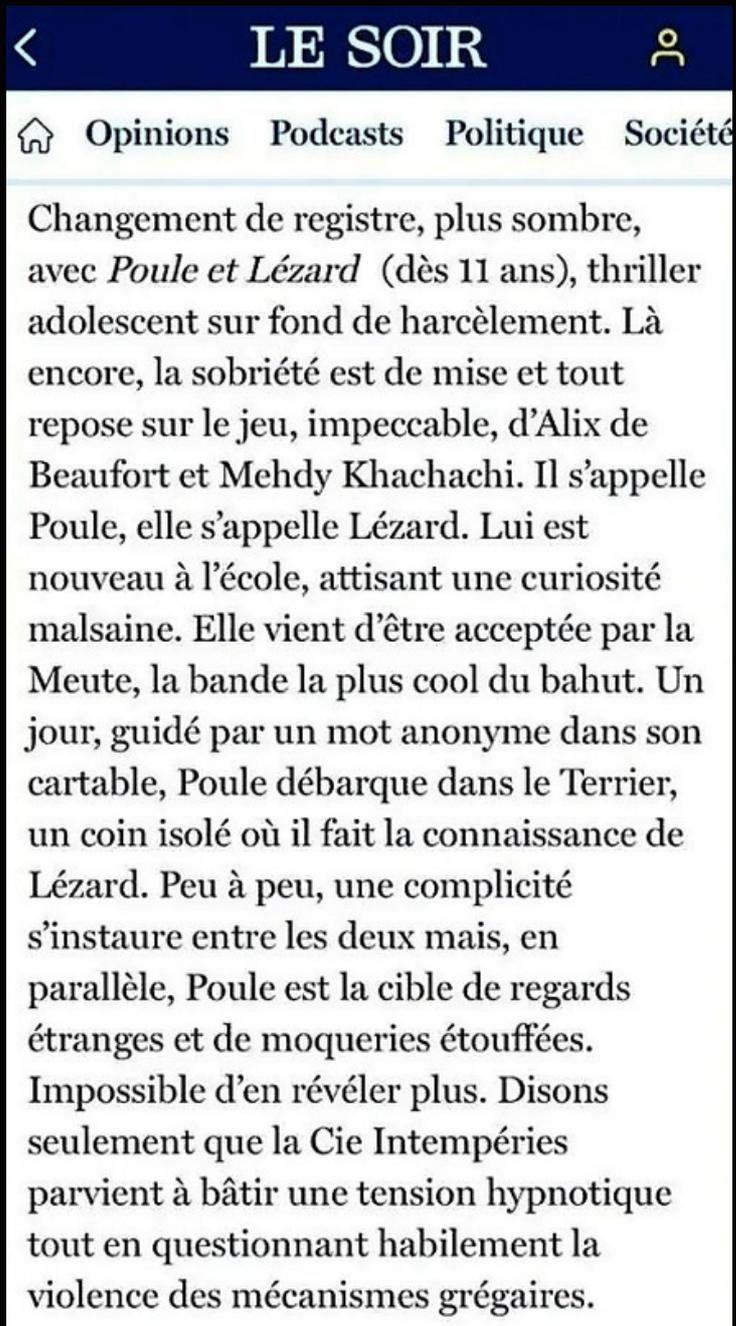


CONTACT

Thomas Carlier,
Chargé de diffusion
pouleetleopard@gmail.com
0474/75.21.22

COIN PRESSE

Le Soir, Catherine Makereel
Rencontres de Huy, Août 2023



The screenshot shows a mobile news article from 'LE SOIR'. The header includes a back arrow, the title 'LE SOIR', and a user icon. Below the header are navigation tabs: 'Opinions', 'Podcasts', 'Politique', and 'Société'. The main text is a review of a play, mentioning 'Poule et Lézard' and 'Cie Intempéries'.

< LE SOIR 

 Opinions Podcasts Politique Société

Changement de registre, plus sombre, avec *Poule et Lézard* (dès 11 ans), thriller adolescent sur fond de harcèlement. Là encore, la sobriété est de mise et tout repose sur le jeu, impeccable, d'Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi. Il s'appelle Poule, elle s'appelle Lézard. Lui est nouveau à l'école, attisant une curiosité malsaine. Elle vient d'être acceptée par la Meute, la bande la plus cool du bahut. Un jour, guidé par un mot anonyme dans son cartable, Poule débarque dans le Terrier, un coin isolé où il fait la connaissance de Lézard. Peu à peu, une complicité s'instaure entre les deux mais, en parallèle, Poule est la cible de regards étranges et de moqueries étouffées. Impossible d'en révéler plus. Disons seulement que la Cie Intempéries parvient à bâtir une tension hypnotique tout en questionnant habilement la violence des mécanismes grégaires.

Découvrez le palmarès des Rencontres Théâtre jeune public 2023 !

L'édition 2023 des Rencontres Théâtre jeune public s'est clôturée ce 23 août à Huy. Découvrez la liste des spectacles primés.

La 38ème édition des Rencontres Théâtre jeune public s'est déroulée du 16 au 23 août à Huy.

Au total, 38 spectacles pour les professionnels du secteur jeune public étaient à découvrir tout au long de cette édition.

Découvrez le palmarès complet.

PRIX

Pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène, le **Prix de la Ville de Huy**, d'une valeur totale de 500 euros, est attribué au spectacle **La Pomme empoisonnée**, de Pan ! (la compagnie).

Pour la générosité et l'exigence artistique de la proposition, le **Prix de la Province de Liège**, d'une valeur de 2 000 euros, est décerné au spectacle **Danses en dormance**, de la compagnie Marian Del Valle.

Le **Prix de la Ministre de l'Enfance**, d'une valeur de 2 500 euros, est décerné au spectacle **Alter**, de la compagnie Nyash.

Le **Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental**, d'une valeur de 2 500 euros, est décerné au spectacle **Casimir**, de la compagnie Arts & Couleurs.

Le **Prix de la Ministre de l'Enseignement secondaire**, d'une valeur de 2 500 euros, est décerné au spectacle **Défaut d'origine**, du Théâtre des Chardons.

Le **Prix de la Ministre de la Jeunesse**, d'une valeur de 2 500 euros, est attribué au spectacle **Pouvoir**, de Une Tribu Collectif.

Le **Prix de la Ministre de la Culture**, d'une valeur de 2 500 euros, est attribué au spectacle **Les Géants**, de la compagnie Karyatides.

Le **Prix du Kiwanis**, destiné à une jeune compagnie est attribué, cette année par le Jury des Rencontres, au spectacle **Poule et Lézard**, de la compagnie Intempéries.



Web Théâtre, Michel Voiturier Rencontres de Huy, Août 2023

Poule & Lézard, le poids clandestin des clans

Il doit changer d'école suite au déménagement de sa famille. Il en a une certaine habitude. Il sait qu'être le 'nouveau' dans un établissement scolaire et dans une classe suscite toujours des réactions. Mais il espère bien s'intégrer.

D'abord il est considéré comme une bête curieuse à laquelle on attribue le surnom de « Poule ». Il reçoit un jour un billet anonyme qui lui donne un rendez-vous nocturne dans un endroit reculé de l'école baptisé « le terrier ». Là, il retrouve une fille, baptisée, elle, « Lézard ».

Ils font un peu connaissance. D'autres rendez-vous se succèdent. Elle se prétend amoureuse de lui. Le temps passe. Le couple clandestin poursuit sa relation ; le spectateur en écoute les dialogues. Au sein de l'école, les autres élèves semblent examiner l'intrus de manière plutôt étrange. Il n'arrive pas vraiment à s'intégrer, il se sent de plus en plus ciblé.

Vient alors l'inattendu : l'étudiant doit suivre ses parents, une fois de plus. C'est le départ. Ce sont les adieux. Et comme cette histoire est construite à la façon d'un thriller, c'est le moment choisi pour que se révèle en quoi le harcèlement en fait partie. Les indices semés auparavant sont ténus. Il faut être très attentif aux phrases échangées pour être sur une bonne piste. Et sans doute le débat qui suivra la représentation amènera à la compréhension que lorsqu'on désire intégrer un groupe, il y aura toujours un prix à payer.

La mise en scène est dépouillée. Une chaise côté jardin ; une autre côté cour. Entre les deux un espace rectangulaire dessiné au sol indique le lieu des rendez-vous. La pénombre est de rigueur. Cette distanciation vis-à-vis du réalisme indique bien qu'il s'agit de théâtre et que l'attention est à porter sur les interprètes, Mehdy Khachachi et Alix de Beaufort (co-auteurice du texte avec le metteur en scène Thomas Carlier), qui jouent avec autant de sobriété que de conviction.

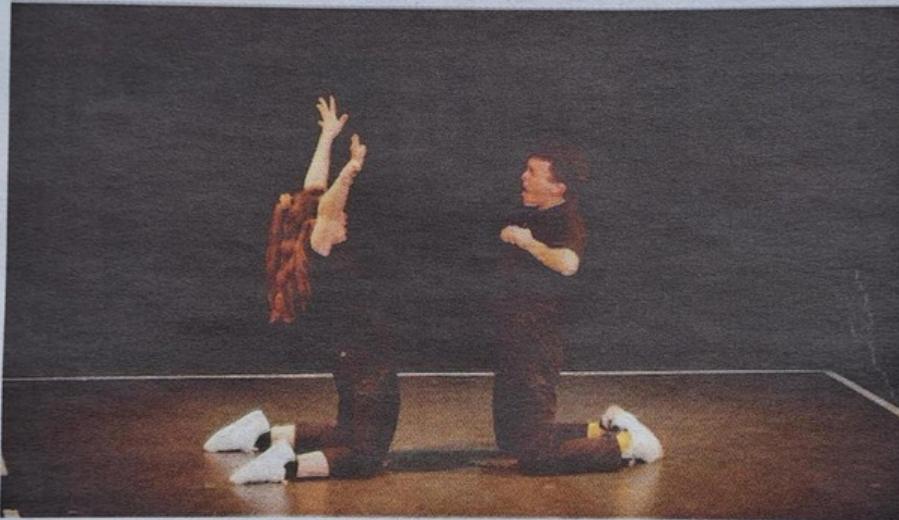
Article complet : [ICI](#)

Le théâtre pour lutter contre le harcèlement

JEMEPE-SUR-SAMBRE

Cette semaine, une dizaine de classes jemeppoises ont assisté à la pièce de théâtre « Poule et Léopard » qui traite du harcèlement scolaire et du cyberharcèlement.

Le hasard fait bien les choses : alors que l'ASBL Jemsa (centre culturel) souhaitait faire découvrir la pièce de théâtre « Poule et Léopard » aux Jemeppoises, l'ASBL Bol d'Air Basse-Sambre voulait occuper la salle du centre Gabrielle Bernard pour engager la discussion avec des élèves de l'entité autour de la problématique du harcèlement scolaire et cyberharcèlement. « Nos intérêts convergeaient, commente Jennyfer Maniet, chargée de diffusion pour l'ASBL Jemsa. En effet, la superbe pièce que nous avons découverte, créée et jouée par des Bruxellois, était basée sur cette thématique. Nous avons donc conclu un partenariat



La pièce de théâtre, interprétée par Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi, avait pour but de susciter le débat autour du harcèlement scolaire auprès des élèves.

qui a été rendu possible grâce au soutien financier de la Commune de Jemeppe, le CPAS et la bibliothèque (PK). »

Celui-ci a abouti à la programmation de six représentations au centre Gabrielle Bernard de Moustier du 17 au 20 avril pour une dizaine de classes de 5^e, 6^e primaire et 2^e secon-

daire. « Dans un décor très simpliste, les deux acteurs ont véhiculé des messages très forts. L'idée, c'était d'aborder de façon artistique un sujet lourd qui prend vie dans les écoles et qui dépasse amplement les murs des cours de récréation. Les élèves étaient ravi- »

Après chaque représentation, un débat était orga-

nisé avec les élèves et différents représentants d'associations : l'AMO Basse-Sambre, Excepté jeune, la zone de police, le service J de la Commune ainsi que Jemsa et l'ASBL Bol d'Air Basse-Sambre. « Chacun pouvait exprimer son ressenti, voire ce qu'il ou elle avait vécu. Certains élèves ont expliqué avoir déjà été victi-

més de cyberharcèlement, d'autres de moqueries à l'école. »

Vers une cellule anti-harcèlement ?

Ce partenariat ne compte pas s'arrêter à cette pièce de théâtre et ces débats. Il est question d'aller plus loin grâce aux référents des diverses associations. « Nous avons d'abord fait passer le message suivant : si un élève est victime de harcèlement, il peut en parler autour de lui. Nous les avons conseillés et leur avons donné des pistes d'orientation. » Ensuite, ce qu'espèrent les différents opérateurs, c'est un travail de fond avec les différents établissements scolaires de l'entité. « Un suivi est, par exemple, déjà prévu avec la police au sein des classes. Nous aimerions également que les écoles mettent en place une cellule anti-harcèlement, ce qui n'est pas encore le cas pour toutes. Elle permet aux élèves qui le souhaitent de témoigner de manière anonyme. » J.NO.