

Dossier de présentation du spectacle :

L'EMBARRAS DU CHOIX

De Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Avec Jean-François Breuer, Catherine Decrolier, Xavier Elsen, Sébastien Hébrant et Amélie Saye

Mise en scène Sandra Raco

Scénographie et costumes Sofia Dilinos

Décor Atelier Théâtre des Galeries

Création lumières et régie Nicolas Kluge et Sébastien Mercial

Visuel Vivien Ghiron

Production & Tournée LIVE Diffusion

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, des Centres culturels de Verviers et Braine-L'Alleud, du Novum et du Théâtre des Galeries

| Le spectacle

LE PITCH

Après le triomphe de *Dernier coup de ciseaux*, venez découvrir *L'Embarras du choix*, nouvelle comédie interactive signée Sébastien Azzopardi et Sacha Danino !

C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire ! Le jour de ses quarante ans, Max se rend compte qu'il est peut-être passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire les mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

EN SAVOIR PLUS (sources : Télérama et Culture Tops)

Entre la raison et la passion, le cœur de Max balance. Installé dans une vie un peu trop confortable aux côtés de la gentille Léonore, ayant troqué ses envies de musique contre un poste de vendeur dans la bijouterie de son beau-frère, Max voit réapparaître Alice, son amour de jeunesse, tout juste débarquée de Bali. Sentant la trouille d'avoir raté son existence monter en lui, il décide de jouer le tout pour le tout et d'opérer une série de choix cruciaux. Guidé par la plume de Sébastien Azzopardi et de Sacha Danino, il l'est tout autant par les spectateurs, régulièrement priés de trancher les dilemmes.

Vous l'aurez compris, tout est une affaire de choix, mais quand la vie vous oblige en permanence à prendre les bonnes décisions, vous n'avez plus qu'une seule solution : demander à celui qui est là – le public – de vous aider à choisir la bonne option.

LA PRESSE

On rit beaucoup ! Une comédie très réussie ! – Le Parisien

Moment de grâce d'émotion et de drôlerie – Figaroscope

Une pièce réjouissante où on rit beaucoup – Prima

Défi théâtral réussi – Au Balcon

DURÉE

95 min

PUBLIC

À partir de 10 ans

| Interview des auteurs, par Le Parisien

Par Sylvain Merle

Avec *L'Embarras du choix*, c'est le public qui décide de la suite de l'histoire.

Dans la nouvelle pièce de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, le héros demande régulièrement conseil aux spectateurs. De leurs réponses dépend la suite du récit.

Et vous qu'auriez-vous fait ? Des choix qu'on fait un jour dépendent les directions qu'on prend et la vie qu'on mène. Mais, « mène-t-on sa vie ou est-ce sa vie qui nous mène ? » s'interroge **notre héros, Maxime, sans cesse écartelé entre une vie tranquille et l'aventure, la raison et la passion.**

D'un côté, il a un job stable dans la bijouterie de son beau-frère et une vie confortable avec Léonore, sa compagne. De l'autre, un amour de jeunesse, Alice, insaisissable beauté réapparue au bout de dix ans, et le rock'n'roll et sa vie de bohème qui continuent de le titiller. Ce que ne manque jamais de lui rappeler son ami Alex, cigale vivant de rêves et d'aides sociales. Ses rêves, Maxime, les a un peu mis de côté. Mais l'irruption d'Alice pourrait tout chambouler...

A sa place, que feriez-vous ? Dans cette nouvelle pièce, Sébastien Azzopardi et Sacha Danino offrent au public le pouvoir d'influer sur le cours de son existence. Et du récit.

En plus de quelques choix mineurs, il s'agit de décisions majeures dont dépend la suite du récit. Dire la vérité ou mentir ? Faire un enfant ou pas ? Aider l'un ou l'autre ? Les combinaisons possibles sont nombreuses. « **Mon but c'est que la pièce soit différente tous les soirs** », explique Azzopardi. **Dans l'arborescence, des recoupements existent et quatre fins sont possibles.**

Mais si le public décide, c'est Max qui mène le jeu, interrogeant tel ou tel. « J'interroge une personne seule et non le collectif, précise-t-il. Le groupe protège et l'exercice peut constituer une sorte d'exutoire, en masse les gens préféreront toujours que je mente, que je triche, mais une personne seule, je la place face à sa propre moralité... ».

Au fil du récit, l'intérêt s'accroît chez les spectateurs, impliqués dans les choix et leurs conséquences, n'hésitant pas à donner leur point de vue, à souffler ou tenter d'influencer. « **On aborde des problématiques que tout le monde connaît, le couple, le sexe, l'amitié, les mensonges et secrets, ce sont des tranches de vie et chacun peut s'y retrouver** », souligne l'auteur.

Un volet plus personnel, presque intime que les auteurs recherchaient. « On voulait éviter la pièce gadget, que ce ne soit pas qu'un jeu et qu'on amène aussi le public à réfléchir sur les choix de vie, poursuit-il. Ce qui est intéressant, c'est de renvoyer les spectateurs à leur propre existence : qui ne s'est pas demandé s'il avait la vie dont il rêvait vraiment ? » Le tout en riant beaucoup, car c'est aussi une comédie. Si la pièce a quatre fins possibles, elle n'a qu'une seule morale : on peut influencer sur le cours de sa vie.

| La distribution



Sébastien Hébrant | Comédien

Acteur belge, Sébastien Hébrant est le fils de la comédienne Jacqueline Rouard. À partir de 1994, il étudie à l'Institut des arts de diffusion et est diplômé en 1998. Il a joué notamment dans *Léonce et Léna* de Buchner ou *L'oiseau Bleu* de M.Maertelink. Depuis plusieurs années, il excelle au sein de la prestigieuse **Ligue d'Improvisation Belge**, et prête sa voix pour de nombreux films, dessins animés et séries. Parmi ses « voix » notables, l'on retrouve notamment Adam Hicks ou Álvaro Morte pour le personnage du Professeur dans la série télévisée *La Casa de Papel*. Il est également connu pour *Kirikou et la sorcière* (1998), *Vertige de la page blanche* (2003) et *L'île rouge* (2023). Co-fondateur et co-gestionnaire du Théâtre Jardin Passion à Namur, il y prend en charge la programmation théâtrale.



Jean-François Breuer | Comédien

Jean-François partage son temps entre le théâtre et la musique. En tant que comédien, il joue notamment dans *Dju* de Charlie Degotte et ***Dernier coup de ciseaux*** (rôle du coiffeur). Parmi ses propres productions : *Le Groupe*, *Purgatoire*, *Arrête et Délivre-nous du mal* de Dominique Bréda ainsi que *Vive Bouchon* de Jean Dell et Gérard Sibleyras. Il joue également aux côtés de **Véronique Gallo** dans *Chacun sa place*. Parallèlement, il a mené pendant 8 ans avec Thomas Demarez le projet *Le Pont* de Laurent Van Wetter, dans le cadre de la prévention du suicide. En 2017, il co-écrit et joue avec Aurelio Mergola les personnages d'*Otto und Helmut*, gros succès à Avignon 2018. En 2018, il retrouve son piano pour assurer son premier seul en scène dans lequel il incarne un sosie de Freddie Mercury : *Frédéric* de Dominique Bréda (en tournée jusqu'en 2022). Depuis lors, il a relevé le défi de reprendre le rôle de Guillaume Gallienne dans le spectacle ***Les Garçons et Guillaume à table !***. C'est un succès total, en Belgique et à Avignon. Avec déjà plus de 100 dates en tournée, il joue à Paris en mars et avril 2024 et sera en tournée en France en 2024-2025.



Xavier Elsen | Comédien

Sorti du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2008, Xavier adore toucher à toutes les facettes de son métier. Au théâtre, il joue dans quelques pièces de Dominique Bréda : *Le Groupe* ou *Délivre-nous du mal* ; à la Comédie Claude Volter, l'Atelier 210, le Magic Land Théâtre ou encore dans *Dernier coup de ciseaux*. Côté improvisation, il participe à plusieurs concepts originaux tels que Studio Impro et fait aussi partie de la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle. En tant qu'auteur, il co-écrit *Patrick* et *D Office* ainsi que son premier seul en scène *Le Paradoxe de Schrödinger* ou *Blue Book Legacy*. A la télévision, il prête notamment sa voix au personnage de Rory dans la série britannique culte « Dr Who ». Également chanteur, Xavier intègre plusieurs comédies musicales et revisite en 2013 *La mélodie du bonheur* au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Il partage la scène avec ses comparses dans *Vive Bouchon* et vient de sortir un livre autobiographique intitulé *Goodbye Dépendance*.



Catherine Decrolier | Comédienne

Nominée en 2007 aux Prix de la Critique comme meilleur espoir féminin, Catherine enchaîne les seuls en scène (*Un poisson nommé Saphir*, *La mystérieuse disparition de W*) et les succès (*3 lits pour 8*, *Musée haut musée bas*, *La Permanence*, *Hostile*, *Arrête!*, *Purgatoire*, *Boeing Boeing*, *Les Belles-Soeurs*). Elle joue à Bruxelles aux Théâtre Royal des Galeries, du Parc ou des Martyrs. Elle a également participé aux productions Lato Sensu, signé deux mises en scène (*Débris*, *Délivre-nous du mal*) et joué dans *Le Sabotage*

Amoureux d'Amélie Nothomb, *Les Amis* de Carole de Christian Dalimier ou encore *Le Roi se meurt* aux Martyrs. Récemment, elle était à l'affiche des spectacles *Le Prénom*, *Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler*, *Pyjama pour 6*, ***Dernier coup de ciseaux***, *Chacun sa place* de Véronique Gallo et *Cuisine et dépendances*.



Amélie Saye | Comédienne

Depuis quinze ans, Amélie exerce son métier de comédienne dans différents spectacles comme *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek, *Bossemans et Coppenolle* de Van Stalle et D'Hanswyck, *Les fourberies de Scapin* de Molière, *L'Atelier* de Jean Claude Grumberg, *Drôle de couple* de Neil Simon, *Du côté de chez l'autre* d'Alan Ayckbourn, dans plusieurs Feydeau comme : *Tailleur pour dame*, *L'Hôtel du libre-échange* et *La puce à l'oreille*, ainsi que dans plusieurs Dominique Bréda comme : *Le Groupe*, *Ice cold sisters*, *Délivre nous*

du mal ou *Enfer*. Elle participe à plusieurs spectacles d'improvisation et fait partie de la **ligue d'improvisation professionnelle** Wallonie Bruxelles. Avec *La revanche d'Ingrid* elle co-écrit pour la deuxième fois avec Alexis Goslain et Xavier Elsen. Récemment, elle jouait dans *Vive Bouchon* de Jean Dell et Gérald Sibleyras ; *Arrête !* de Dominique Bréda ; *Vinci avait raison* de Roland Topor ou encore *Le Noir te va si bien* au Théâtre Volter.



Sandra Raco | Mise en scène

Sandra Raco est comédienne et chanteuse. Elle intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles en 2004. À la fin de ses études, elle débute sa carrière en tant que comédienne au KVS (Théâtre Royal Flammand) dans « *Pain perdu* » ; et elle poursuit ensuite avec « *Le Jeu de l'amour et du Hasard* » (Théâtre Des Galeries), « *Huit Femmes* » (Théâtre de la tête d'Or de Lyon), « *Les démineuses* » (Théâtre Jean Vilar), ...Elle participe aussi à plusieurs

spectacles en tant qu'assistante à la mise en scène : « *Le Repas des Fauves* » ; mis en scène par Alexis Goslain, « *Le journal d'Anne Frank* » et « *La Peste* », mis en scène par Fabrice Gardin ou encore « *Sur la route de Madison* », mise en scène par Toussaint Colombani. Au cinéma, elle a tourné dans « *Le Gamin au Vélo* » des frères Dardenne et dans divers courts-métrages. Elle joue aussi la policière dans le film de Samuel Tilman « *Une part d'Ombres* », sélectionné au FIFF. Elle jouera prochainement le rôle d'une journaliste dans la série *Pandore* pour la RTBF. Récemment, elle a mis en scène le spectacle « *Notre Soleil* » de Fran Kourouma puis les spectacles de la Tournée des Châteaux du TRG.



Sébastien Mercial & Nicolas Kluge

| Création lumières et régie

Sébastien est un créateur lumières talentueux et autodidacte. Nicolas est ingénieur du son. A deux, ils ont créé KMC Création pour assurer la création technique de projets. Après avoir travaillé 10 ans avec Zidani, sur l'ensemble de ses projets, puis au

Festival Bruxellons, ils s'ouvrent désormais à la création théâtrale pour les compagnies Lato Senu ou So Ouat. Live Diffusion travaille de plus en plus régulièrement avec ce duo tant en création lumières qu'en régie. Ils assurent les créations lumières de *Frédéric*, avec Jean-François Breuer ; *En attendant la fin*, de Dominique Bréda ; *Je playback* de et avec Laurence Bibot. Et assurent les régies de *Emma* et *Les garçons et Guillaume*, à table.



Sacha Danino | Co-auteur

Après des études à Henri IV (Paris V) durant lesquelles il rencontre son futur comparse Sébastien Azzopardi, Sacha Danino s'oriente vers la philosophie (Sorbonne, Paris IV) ainsi que l'histoire de l'art et l'ingénierie culturelle (ICART Paris - Institut des Carrières Artistiques). Il complète sa formation en intégrant l'ICCOM (Institut de la Culture, de la Communication et du Management). Par la suite, il se dirige vers le journalisme pour devenir rédacteur dans la presse économique (Le Distributeur Automobile) et institutionnelle (La Revue parlementaire). Et c'est durant l'année 2006 que son ami d'enfance, engagé depuis longtemps en tant que comédien et metteur en scène, lui proposa d'adapter avec lui le célèbre roman de Jules Verne *Le Tour du monde en 80 jours*. Piqué par la curiosité, il accepte. C'est leur premier succès puisque la pièce se joue plus de quinze ans (2006-2020). Débute une longue et étroite collaboration entre les deux amis.

Sacha Danino et Sébastien Azzopardi sont à l'origine de *L'embarras du choix*, créé en octobre 2020 au Théâtre de la Gaîté Montparnasse et toujours à l'affiche en 2024, de *Chapitre XIII*, thriller théâtral, prix de la Meilleure Création Visuelle aux Molière 2019, de *La dame blanche*, qui emporte trois nominations aux Molière en 2016 dont celui du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé, de *Coup de Théâtre(s)*, créé au Théâtre de la Gaîté Montparnasse en juin 2014, et de *Mission Florimont*, nominée aux Molières 2010 dans la catégorie Meilleure pièce Comique.

En 2011, ils adaptent la pièce américaine culte, inédite en France, *Shear Madness* de Marilyn Abrams et Bruce Jordan, d'après Paul Pörtner, sous le titre *Dernier coup de ciseaux*. La pièce est créée au Théâtre des Mathurins et connaît, comme *L'embarras du choix*, *Mission Florimont* et *Le Tour du monde en 80 jours*, une longévité exceptionnelle. Elle a reçu le Molière 2014, dans la catégorie « Meilleure comédie » et s'est jouée à ce jour plus de 3300 fois. Ils adaptent également *Oh my god* de Robert Askins, joué au Théâtre Tristan Bernard en 2017.

Enfin, Sacha Danino est l'auteur de *Sacha contre Guitry (tout contre)*, créée au Théâtre Michel, dans une mise en scène de Ned Grujic, en 2023.



Sébastien Azzopardi | Co-auteur

Comédien, auteur, adaptateur et metteur en scène, Sébastien Azzopardi est l'auteur de nombreux succès théâtraux. Tout récemment, on lui doit *Ma version de l'histoire*, créée au Théâtre Michel en janvier 2024.

Avec Sacha Danino, Sébastien Azzopardi est à l'origine de *L'embarras du choix*, créé en octobre 2020 au Théâtre de la Gaîté Montparnasse et toujours à l'affiche en 2024, de *Chapitre XIII*, prix de la Meilleure Création

Visuelle aux Molière 2019, de *La dame blanche* qui emporte trois nominations aux Molière en 2016 dont celui du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé, de *Coup de Théâtre(s)* créé au Théâtre de la Gaîté Montparnasse en juin 2014, de *Mission Florimont* nominée aux Molières 2010 dans la catégorie Meilleure pièce Comique, et du *Tour du monde en 80 jours*. Cette adaptation à quatre mains du célèbre roman de Jules Verne mise en scène par Sébastien Azzopardi connaît un succès rare et reste à l'affiche pendant plus de 10 ans. Elle remporte le Prix Charles Oulmont 2006 (Compagnie Sébastien Azzopardi), une nomination au Prix Raimu de la Comédie 2006 (Mise en Scène), et le Prix du Public 2007 au Festival d'Anjou. Elle est reprise en 2019 au Théâtre de la Tour Eiffel.

En 2011, ils adaptent la pièce américaine culte, inédite en France, *Shear Madness* de Marilyn Abrams et Bruce Jordan, d'après Paul Pörtner, sous le titre *Dernier coup de ciseaux*. La pièce est créée au Théâtre des Mathurins et connaît, comme *L'embarras du choix*, *Mission Florimont* et *Le Tour du monde en 80 jours*, une longévité exceptionnelle. Elle a reçu le Molière 2014, dans la catégorie "Meilleure comédie" et s'est jouée à ce jour plus de 3300 fois.

Ils adaptent également *Oh my god* de Robert Askins, joué au Théâtre Tristan Bernard en 2017.

Précédemment, Sébastien Azzopardi a mis en scène *Les caprices de Marianne* de Musset, a adapté et joué *Puzzle* de Woody Allen, d'après *Second Hand Memory*. Il a mis en scène et joué *L'Éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde. Ce spectacle a reçu 5 nominations aux Molières 2007 dont celui du Meilleur Spectacle du Théâtre Public.

Il est l'auteur de l'adaptation : *Devinez qui ?* d'après les *Dix petits nègres* d'Agatha Christie, et a été nommé aux Molières 2004 de la Meilleure Adaptation.

Sa pièce *Les Classiques contre-attaquent* est une adaptation des *Fables* de La Fontaine, de *Gargantua* de Rabelais et de *Candide* de Voltaire. Il l'a écrite, mise en scène, et jouée.



Live Diffusion | Production et tournée

LIVE DIFFUSION est un bureau de production, de diffusion et d'accompagnement d'artistes et de projets artistiques, basé à Bruxelles et créé en février 2019.

LIVE DIFFUSION se donne pour missions générales d'accompagner des projets scéniques dans leur développement stratégique ; de promouvoir le travail d'artistes belges francophones ; de soutenir les artistes dans leurs démarches de rayonnement ; de développer des projets thématiques ; de diffuser et produire des spectacles en Belgique et à l'étranger.

Découvrez nos auteurs, artistes et spectacles sur www.livediffusion.com.