

Dossier

Reclaim

Théâtre d'Un Jour

SOMMAIRE

RITUEL RECLAIM

PISTES DE TRAVAIL

TIJ

PATRICK MASSET

DISTRIBUTION

TOURNÉE 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

RITUEL RECLAIM

Lorsque j'imaginai encore les contours de ce projet particulier, plusieurs envies fortes m'habitaient. La plus évidente était d'imposer une écriture et une dramaturgie concrètes à cette équipe artistique où, habituellement, la prouesse physique, vocale et musicale est mise en avant. Je souhaitais également aborder des thèmes actuels sans nécessairement avoir recours aux mots, au texte mais bien au pouvoir des corps en mouvement et de la voix chantée, à une forme de poésie et à des chocs visuels inspirés de rituels sauvages.

Enfin je souhaitais créer des vertiges, offrir des silences, m'éloigner (en apparence) du sens et construire du mystère. Le rituel rassemble bon nombre de ces éléments. Il impose le cercle, la séparation entre acteurs/trices et spectateurs/trices ainsi que le partage d'un espace identique où se retrouver. Comme dans le théâtre classique, il me fallait un support concret qui véhicule tous ces éléments et dont je pourrais m'inspirer pour ensuite retrouver une réelle liberté au sein d'une structure imaginaire solide.

La lecture du livre de Sylvie Lasserre, « le Ciel et la Marmite » publié chez Plon/Terres Humaines, a été le déclencheur de Reclaim. Dans ce livre, Sylvie Lasserre présente le Ko'ch, un rituel d'Asie Centrale où les femmes tentent de construire un rapport plus égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. Tout au long de cet ouvrage on peut mieux comprendre la symbolique de ce rituel particulier et son déroulement secret enchaînant différentes phases précises où la chamane mène la rencontre en utilisant ses armes : le chant, le mouvement et la musique (tambour). Ce rituel est une véritable guerre orchestrée par la chamane qui rassemble une armée d'esprits aussi puissante que possible afin de cautionner sa demande aux dieux (guérison, conflit, mariage, récoltes, etc). Tout ce processus est bien sûr symbolique et mystérieux mais pourtant très concret et lisible pour les participants et plus particulièrement pour la personne pour qui le rituel est organisé – dans notre cas l'enfant (marionnette).

Il va de soi que pour le public de Reclaim, tous ces éléments ne sont pas connus mais au-delà du sens, une force collective est véhiculée et bouleverse la majorité des spectateurs/trices qui devront poursuivre individuellement le chemin amorcé ensemble.

J'insiste sur le fait que Reclaim relève plus d'une expérience que d'un spectacle. Acteurs/trices et spectateurs/trices ne sont plus différencié(e)s et tout se joue dans un espace identique. La rencontre se termine par un verre offert au public au centre de l'espace, comme le repas est partagé à la fin du rituel Ko'ch.

Dans toute vie, nous traversons des moments d'inconfort, voire de violence et de beauté aussi. Le sens nous échappe souvent, avant de nous revenir un jour, à sa manière... L'essentiel étant de reconstruire encore ces lambeaux d'humanité, cette qualité fragile et nécessaire qui nous permettra d'affronter la seule question réellement inévitable : pourquoi et comment vivre ?

Patrick MASSET



Crédit : Christophe Raynaud de Lage

PISTES DE TRAVAIL

Après les premières aux Halles de Schaerbeek en mars 2023, j'ai proposé une lecture possible à l'équipe artistique sachant que cette lecture était une base ouverte qu'il leur faudrait s'approprier et faire évoluer en fonction des représentations et du travail qui allait se poursuivre vers une forme en devenir. Je pense intéressant de la partager ici, dans ce dossier de presse afin que vous (les journalistes) puissiez, vous aussi, entrer dans le travail qui ne cessera d'évoluer jusqu'au soir de la dernière...

Je commencerai par ceci : au-delà du rituel et comme pour une tragédie de Shakespeare, si Reclaim reçoit un tel accueil c'est aussi parce que vous osez vivre et partager des états de jeu forts et variés (ça ne veut pas dire jouer un personnage!), véhiculer des émotions, en fait jouer comme les enfants peuvent le faire, tout "simplement"...

Continuez dans cette voie, ouvrez-vous à ces émotions d'enfance quelquefois effrayantes, où le jeu précédait la psychologie et où l'écriture du projet, les images, la musique, la voix, la poésie, les acrobaties, les lumières, les spectateurs feront leur part du chemin.

1. Marionnette/Chloé :

Ouverture du projet, avec un enfant porté par une jeune fille (mère, soeur, esprit?) vient déposer la marionnette/enfant au pied du totem dans la peau d'un mouton sacrifié pour lui. Déjà là, dans ce début, il est important que Chloé propose une tension, un enjeu fort qui influencera la suite du rituel/spectacle.

2. Danse:

Le travail apporté par Dominique Duszynski et vous qui vous êtes approprié cette "danse rituelle" imaginaire, plus la boucle de fin (portée par les gars uniquement) face à Chloé qui a merveilleusement "personnalisé" le mouvement et une attitude de toutes les femmes du monde face à la puissance masculine du groupe. Avec toujours la "gestion" du moment par la chamane (tambour) et ses aides (musiciennes).

3. Feu:

Le rituel débute réellement avec le feu allumé par la chamane et sa voix chantée. On ouvre à une forme de poésie et un temps autre, un lieu inconnu où il va falloir s'engager ensemble...

4. Les loups:

Premier combat très violent entre la chamane et les esprits qui nous entourent essentiellement masculins ici. C'est un combat nécessaire porté par quatre femmes dans le but d'équilibrer les rapports, les forces et de venir en aide ensemble à l'enfant (tout cela se comprendra plus tard). J'aime le mélange de forces, puissance, tragédie et humour de toute cette partie que vous gérez de mieux en mieux et qui se termine par un accord trouvé avec humour (les loups deviennent "gentils") entre femmes et hommes, fureur et force tranquille, etc.

5. BACH et les duos:

Là, pour la première fois, femmes et hommes construisent ensemble un monde possible. Attention ce n'est pas un monde bisounours, la musique l'exprime très clairement ainsi que la tension que chacun met dans ce moment. C'est un équilibre fragile (cfr Chloé et César et autres aussi), qui nécessite une tension animale, un va et vient constant de soi à soi, de soi à l'autre (esprit et spectateurs). Une gestion animale de l'espace et des forces en place.

6. Les histoires:

Tout à coup, le langage s'invite. C'est un autre rapport de force et de sens, ou de non sens s'il n'est pas maîtrisé. C'est à la fois babel et un plaisir unique qui est celui de jouer ensemble avec les mots, les voix, les notes et ainsi construire une autre manière de pouvoir vivre (ou se détruire) ensemble. Le texte de fin (Chloé et Blandine) vient donner concrètement l'unique clé du rituel et chacun en fera ce qu'il pense être le plus juste.

7. Porpora :

Viennent enfin les acrobaties, mais traitées de telle manière qu'elles racontent énormément et se partagent entre vous et le public comme quelque chose d'extraordinaire qui devient ordinaire et possible pour chacun. Donc, effectivement, tout devient possible pour tous (chacun à son niveau) et donc l'avenir nous appartient réellement et devient ce que l'on en fait!

8. Boucle finale:

La marionnette revient dans la danse via Chloé. Le tambour revient et la musique du début aussi, ainsi que la danse rituelle uniquement portée par les gars en soutien à la fée Chloé, soutenue par la chamane et ses sbires (musiciennes) pour porter et sauver la génération à venir d'un monde trop univoque. Tout est à refaire sans cesse, à reconstruire, à réinventer comme cette belle histoire des bûcherons qui chaque soir après leur journée de travail "tuent le feu" qui a servi à réchauffer le repas et à brûler les branches inutiles. "Tuer le feu" revient à faire un trou au milieu des cendres et y déposer une grosse souche que l'on recouvre ensuite et qui va se consumer lentement durant la nuit. Le lendemain matin, quand les bûcherons reviennent, ils commencent par dégager les cendres et soufflent sur la souche en la recouvrant de petites branches. c'est alors que le feu renaît comme par miracle.

On tue le feu pour l'aider à vivre encore...

Tout le rituel est contenu dans cette petite histoire vraie que j'ai pratiqué toute mon enfance et que je pratique encore aujourd'hui quand je vais faire mon bois en hiver....

TIJ

Le Théâtre d'Un Jour est une compagnie contrat-programmée par la Fédération Wallonie-Bruxelles (arts du cirque), soutenue par WBI, WBtd ainsi que la loterie nationale. La compagnie fête ses 30 ans en 2024.

RECLAIM a reçu le prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque ».

PATRICK MASSET

Patrick Masset a fondé le Théâtre d'Un Jour en 1994. Comédien, metteur en scène ayant obtenu une licence en philosophie, Patrick Masset est issu du théâtre et est passionné par le main à main ; il défend un théâtre physique et transdisciplinaire ancré sur le réel.

En 2008, il crée l'Enfant qui ..., un spectacle autour de l'oeuvre du sculpteur Jephon de Villiers et de ses créations, qui sera donné plus de 300 fois. Avec Strach - a fear song, il se laisse guider par deux envies : rassembler le cirque et l'opéra, via le concept original des "portés de voix" et retrouver un cirque des origines, sauvage et étrange.

Son dernier projet, Reclaim, est un rituel imaginaire où l'écriture et la dramaturgie amènent le travail des corps et de la voix vers une proposition fondamentalement artistique et non pas uniquement une démonstration technique - questionnement la place de la femme dans nos sociétés patriarcales.

DISTRIBUTION

Ecriture & mise en scène

Patrick Masset

Chanteuse lyrique

Blandine Coulon en alternance avec Camille Brault

Violoncellistes

Eugénie Defraigne et Suzanne Vermeyen en alternance avec Ambre Tamagna

Artistes de cirque

Chloé Chevallier en alternance avec Sofia Belén Enríquez, César Mispelon, Lisandro en alternance avec Franco Pelizzar Del Valle,
Paul Krügenner, Joaquín Diego Bravo en alternance avec Lucas Elias

Scénographie et costumes

Oria Puppo

Marionnette

Polina Borisova

Masques

Iris Hauben

Travail du fer

Jean-Marc Simon

Réalisation de la toile peinte

Eugénie Obolensky

Travail chorégraphique

Dominique Duszynski

Assistante

Lola Chuniaud

Création lumière

Frédéric Vannes (version salle) et Emily Brassier (version chapiteau)

Régie générale et régie lumière

Manu Buttner en alternance avec Paul-Emile Perreau



Crédit : Denis Willems

Coproducteurs

Les Halles de Schaerbeek à Bruxelles (B), le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène Européenne (F), LeVilar – Louvain la Neuve (B), le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B), Up – Circus & Performing Arts (B)

Avec le soutien

de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du MAD Festival d'Anvers, du Centre Culturel de Bièvre, de Theater op de Markt / Dommelhof de Neerpelt, du CAS, de WBI, de la Loterie Nationale et de la Wallonie

T1J

RECLAIM

TOURNEE 24-25

04 < 21/07/24	Festival d'Avignon / La Manufacture (F)	28/01/25	Transversales - Verdun (F)
26 et 27/07/24	FIT de Rio de Preto (Br)	30/01/25	Centre Culturel d'Eghezée (B)
30/07/24	SESC de Sao Paulo	31/01/25	Centre Culturel d'Ath (B)
06 < 10/08/24	Royal Festival de Spa (B)	02 et 03/02/25	Le Central (B)
22 < 24/08/24	FIDAE (Uy)	05 et 06/02/25	Festival Paroles d'Humains (B)
14/09 < 06/10/24	Cirque Electrique à Paris (F)	08/02/25	Centre Culturel d'Eupen (B)
10 < 12/10/24	Palais des Beaux Arts de Chaleroi (B)	13 et 14/02/25	Centre Culturel de Beauraing (B)
19 < 22/10/24	FIBA (Ar)	Du 20 au 22/02/25	Festival Riesgo – Madrid (Es)
28/11 < 09/12/24	Winterfest (At)	Du 04 au 08/03/25	Théâtre de Namur (B)
12 < 16/12/24	Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne (F)	12/03/25	Cultuur Centrum de Bruges (B)
16 < 18/01/24	Centre Culturel d'Uccle (B)		
21/01/25	Centre Culturel de Bertrix (B)		
22 < 24/01/25	Théâtre Marni (B)		

CONTACTS

Direction artistique

Patrick Masset / theatredunjour@gmail.com / +32 (0) 474 34 60 66

Production, presse et diffusion internationale

ONP – Bérénice Masset / ostranezecaproductions@gmail.com /
+ 32 (0) 470 11 63 12

Diffusion en France

Témal Productions - Camille Zunino / camille@temalproductions.com /
+33 (0) 6 76 81 17 59

Technique

Patrick Masset / theatredunjour@gmail.com / +32 (0) 474 34 60 66