

Marie, 64 ans, est nez pour une grande marque de parfum. A quelques mois de prendre sa pension, sa boîte lui demande de réaliser un dernier parfum qui s'adresse aux femmes de son âge. En même temps, elle s'occupe de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. A travers tout le récit, Marie se regarde vieillir, cartographie son corps qui se ride. Elle a renoncé à la sensualité, se persuadant qu'elle n'a plus l'âge de vivre l'amour. Jusqu'au jour où...

Entretien avec Hélène Theunissen

Comment est né ce projet ?

Geneviève Damas et moi, nous nous connaissons depuis plus de vingt ans. Un soir, lors d'une papote d'après spectacle, l'idée d'une collaboration entre nous a jailli. Quelques mois plus tard, alors que je traversais une période difficile sur le plan personnel, j'ai rappelé Geneviève et je lui ai dit : « Si tu as envie d'écrire un texte pour moi, c'est le moment. ». Début 2020, quelques jours après le décès de mon père, Geneviève m'offrait le texte de *Perfect Day*.

J'y ai retrouvé une certaine part de moi, j'y ai retrouvé certains questionnements intimes de la femme que je suis, sous forme d'une fiction rythmée, hors d'haleine, appelant un chat un chat, sans tabous, drôle, touchante, grinçante, au scalpel comme est l'écriture de Geneviève. Après, il y a eu la Covid 19, il y a eu le confinement. Le texte est resté confiné lui aussi. Aujourd'hui, je décide de sortir ce texte de sa torpeur.

Pourquoi avez-vous choisi Lara Ceulemans pour porter ce texte à la scène ?

J'ai très vite voulu que ce soit une jeune femme qui mette en scène ce texte. J'avais envie de quelque chose de rafraîchissant, de nouveau, qui m'entraînerait ailleurs.

Je connaissais déjà Lara pour avoir travaillé avec elle à plusieurs reprises. On s'entend très bien, on parle le même langage et nos visions artistiques se rejoignent. C'est donc très agréable de pouvoir se laisser porter en toute confiance, dans la bienveillance et de se laisser étonner ; ce qui est appréciable encore à cette étape de mon parcours.

Peut-on parler d'une pièce féministe ?

Il n'y a pas de revendication. En tout cas, pas dans un sens post #metoo.

Toutefois, *Perfect Day* parle de la manière dont la société reflète l'image de la femme après soixante ans, ce qui est, intrinsèquement, une question féministe. C'est une période transitoire pendant laquelle on connaît beaucoup de changements de vie et de bouleversements. On peut avoir l'impression que plus rien de beau ne peut nous arriver du côté affectif. La jeunesse semble avoir été érigée en porte-drapeau du plaisir, mais c'est un préjugé qu'il faut combattre !

Surtout qu'on ne pense pas cela quand il s'agit d'un homme du même âge... Prenez l'exemple d'Emmanuel Macron qui est en couple avec une femme plus âgée : il a eu droit à de nombreuses remarques et taquineries. Alors que Sarkozy et Hollande ont eu des compagnes plus jeunes, et là, cela ne choquait personne. C'était beaucoup plus accepté.

Entretien avec Lara Ceulemans

Comment se dessine la mise en scène de ce texte de Geneviève Damas ?

J'avais vraiment envie qu'il y ait un cadreur aux côtés d'Hélène sur le plateau, car c'est un spectacle qui parle du regard, du regard que l'on porte sur soi, du regard que nous portent les autres. La caméra me semblait être un bel outil pour traiter ce sujet.

Et puis, la présence de ce cadreur permet aussi de faire une analogie entre la relation de travail entre les personnages de Marie et Alexis dans la fiction et celle de la comédienne et du cadreur dans le temps réel. Ainsi, il y aura deux espaces différents sur le plateau : un espace réaliste qui sera l'espace de l'appartement dans lequel Marie, le personnage, évoluera. À l'avant, ce sera ce que j'appelle le noir théâtre, avec une loge et un miroir qui sera l'espace d'Hélène, l'actrice. Ainsi, on aura des petits allers-retours entre la fiction et le temps réel.

Comment s'attaquer à l'histoire d'une femme de 60 ans quand on en a la moitié ?

En tant que trentenaire, je suis en plein dans la vie active. On vit le moment, on est super occupé et résultat, on oublie un peu le fait d'avoir été enfant et qu'on va vieillir. Je trouve même qu'on est assez déconnecté de ces deux tranches de la population, car on ne leur demande que trop rarement leur avis. Cela me pose un vrai problème de conscience, et encore plus depuis la Covid 19. Porter la parole d'une femme plus âgée me tenait donc vraiment à cœur.

En fait, ce projet permet de porter la parole de trois femmes d'âges différents puisqu'Hélène a la soixantaine, moi j'ai trente ans et Geneviève Damas, l'autrice, est juste entre nous deux.

Geneviève Damas autrice

Après une licence en droit, Geneviève Damas suit une formation de comédienne à l'IAD. En 1998, elle crée la Compagnie Albertine qu'elle anime depuis lors.

Geneviève Damas écrit tout d'abord pour le théâtre. Elle est l'autrice d'une vingtaine de pièces, que parfois elle interprète. Epinglons, entre autres, *Molly à vélo*, Prix du Théâtre/meilleur auteur 2004 ; *STIB*, Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique, finaliste du Prix des Metteurs en scène en Belgique ; *La Solitude du mammoth* et *Patricia*, adaptation du roman éponyme paru en 2017 aux Editions Gallimard.

Dès 2011, elle se plonge dans l'écriture de nouvelles et de romans. Son premier roman, *Si tu passes la rivière* (Editions Luce Wilquin, 2011) a obtenu, entre autres, le Prix Victor Rossel 2011 en Belgique et le Prix des Cinq Continents de la Francophonie 2012. En 2019, *Bluebird* est publié aux Editions Gallimard, suivi de *Jacky* en 2021. En 2023, *Strange* paraît aux Editions Grasset.

Geneviève Damas aime transmettre sa passion des mots : elle anime chaque année plusieurs ateliers d'écriture. Elle se fait également chroniqueuse occasionnelle pour le journal *Le Soir* ainsi que pour *La Libre Belgique*.

Hélène Theunissen comédienne et porteuse du projet

Comédienne, metteuse en scène, adaptatrice, Hélène Theunissen a, depuis plus de trente ans, joué près d'une centaine de rôles dans la plupart des théâtres francophones de Belgique ainsi que dans plusieurs théâtres français.

Parmi ses mises en scène, citons les *Mémoires de deux jeunes mariées* de Balzac,

La Dispute de Marivaux, *Le Hasard au coin du feu* de Crébillon Fils, *Le Chant du dire-dire* de Daniel Danis, *Le Masque du dragon* de Philippe Blasband et dernièrement *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Nostalgie des blattes* de Pierre Notte et *Le Procès* de Kafka. Elle a aussi tourné dans plusieurs longs métrages et séries dont *La Forêt* réalisée par Julius Berg et *Unité 42* réalisée par Indra Siéra. Elle a aussi été pendant plus de vingt ans professeure d'Art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Lara Ceulemans metteuse en scène

Formée en arts dramatiques au Conservatoire Royal de Mons (Arts2), Lara Ceulemans est comédienne et metteuse en scène. Au théâtre, elle a joué dans *Les Femmes savantes* mis en scène par Frédéric Dussenne, *Aujourd'hui non demain c'est sûr et après demain peut-être* une création collective, ou encore *Hedda* de Sébastien Monfè et Mira Goldwicht mis en scène par Aurore Fattier. On a également pu la voir dans plusieurs courts-métrages : *Comment tu veux rivaliser* d'Arthur Marbaix, *Se dit d'un cerf qui quitte son bois* de Salomé Crickx, *Méfiez-vous des timides* de Mila Van Gelder, *Douce mélancolie* de Jérémy Puffet, *Chevalière* de Louis Marbaix...

Elle a mis en scène *Chère Elena Serguievna*, *La Beauté du désastre* et *Perfect Day*. Elle collabore à la mise en scène d'*Orgasme(s)* du Canine Collectif et co-met en scène avec Iacopo Bruno *Rue des Italiens*. Elle a aussi fait plusieurs assistanatats : *Othello* (Aurore Fattier), *Le Procès* (Hélène Theunissen),... Elle est également dramaturge sur le projet *Ichirori* de Consolette Sipérius. Elle a également réalisé deux court-métrages, *AUBE* et *Tête de Chèvre*.

Distribution

Texte : Geneviève Damas
Mise en scène : Lara Ceulemans

Avec
Hélène Theunissen
accompagnée de
Gaspard Audouin au cadrage

Scénographie : Zoé Ceulemans
Création lumières :
Nixon Fernandes
Vidéaste : Vincent Pinckaers
Assistanat vidéo : Emile Scahaise
Assistanat à la mise en scène :
Maëlle Rey
Construction décor : les ateliers du
Théâtre des Galeries
Direction technique :
Jacques Magrofuoco
Photos © Dominique Bréda

Une coproduction Le Vilar, Le Rideau et DC&J Création.
Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge et d'In-
ver Tax Shelter.
Texte publié chez Lansman.



Perfect Day dans la presse

*Geneviève Damas signe un monologue à la fois acéré,
tendre et drôle magnifiquement joué par Hélène Theunissen,
dans une mise en scène originale de Lara Ceulemans.*

La Libre

*Un texte incisif et sensible de Geneviève Damas
magnifiquement porté par Hélène Theunissen.*

L'Avenir

Un seul en scène radieux.

Le Soir

*Hélène Theunissen maîtrise remarquablement
ce texte incisif, sans fioritures, où se mêlent
émotions retenues et humour mordant.*

Demandez le programme

Prix Maeterlinck de la Critique 2023
Hélène Theunissen a reçu le prix de la
Meilleure interprète pour son rôle dans *Perfect Day*



Calendrier des représentations

2022

15 novembre au 03 décembre - Théâtre Blocry (Le Vilar) à Louvain-la-Neuve

13 au 23 décembre - Rideau à Bruxelles

2023

17 et 18 août - Royal Festival de Spa

15 et 16 septembre - Festival Bruxellons

2024

11 au 28 janvier - Théâtre La Valette à Ittre

30 janvier - Festival Paroles d'Hommes

2 février - Salle du Centre culturel « Jünglingshaus » à Eupen

4 avril - Wolubilis

9 avril - Centre culturel de Bertrix

11 avril - Centre culturel de Quaregnon

16 avril - Centre culturel de Huy

25 avril - Centre culturel de Nivelles

26 et 27 avril - Scène du Bocage à Herve

17 au 20 septembre - Théâtre Blocry (Le Vilar) à Louvain-la-Neuve

Disponible en tournée en Belgique
du 21 septembre au 13 octobre 2024

Art & Vie : code star : 1418-75

Pour les tournées à l'étranger, contactez Carine Cordier

Contact diffusion

Carine Cordier
+32 478 97 10 14
carine.cordier@levilar.be

Dossier de diffusion

Perfect Day

Geneviève Damas



Plus d'infos :

