



A·BOIS

COMPAGNIE TEMPO D'EOLE

© Cécile Pirson

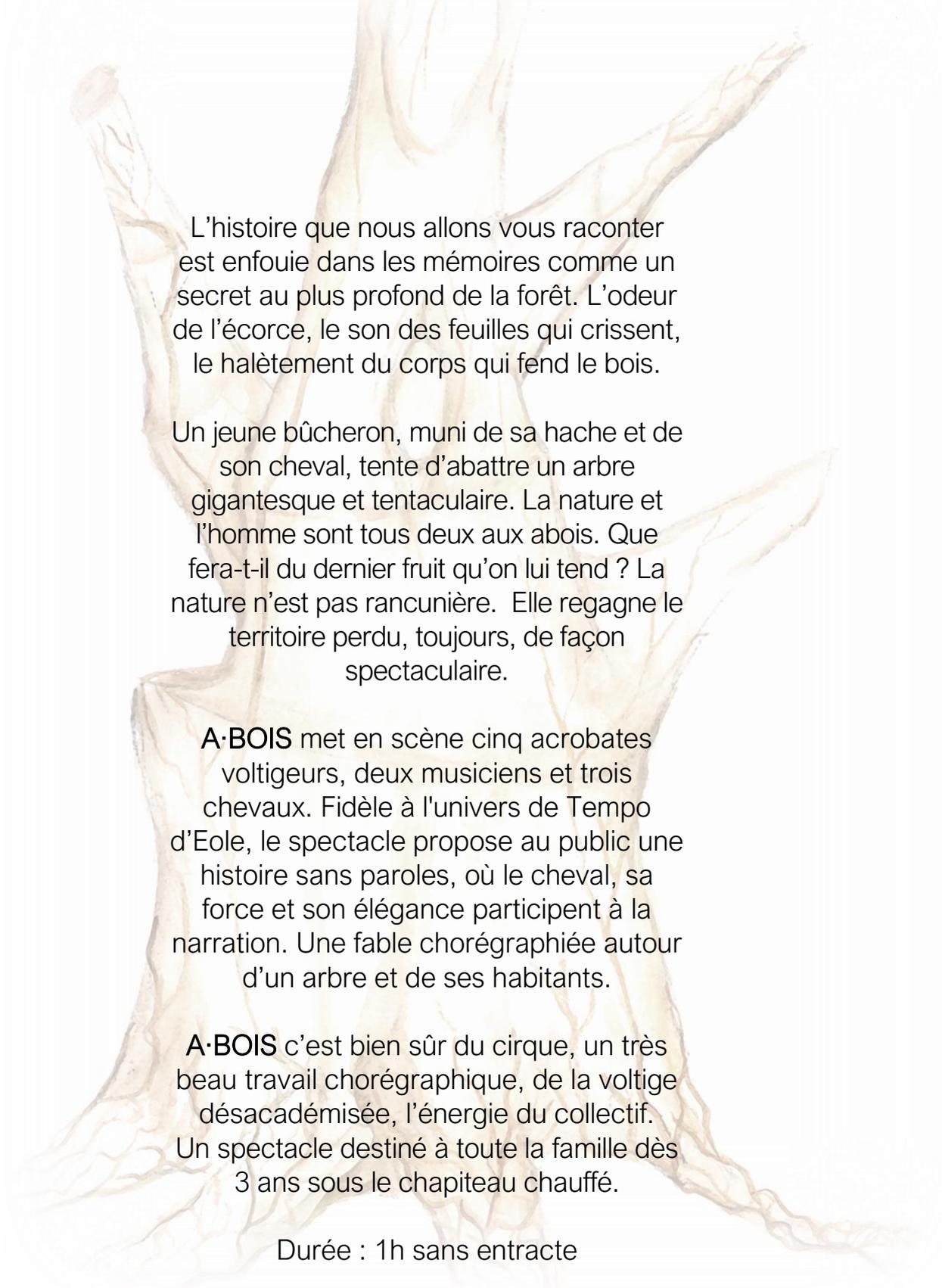


les Baladins du Miroir



Création 2020

Un spectacle de cirque équestre et théâtral sous chapiteau



L'histoire que nous allons vous raconter est enfouie dans les mémoires comme un secret au plus profond de la forêt. L'odeur de l'écorce, le son des feuilles qui crissent, le halètement du corps qui fend le bois.

Un jeune bûcheron, muni de sa hache et de son cheval, tente d'abattre un arbre gigantesque et tentaculaire. La nature et l'homme sont tous deux aux abois. Que fera-t-il du dernier fruit qu'on lui tend ? La nature n'est pas rancunière. Elle regagne le territoire perdu, toujours, de façon spectaculaire.

A·BOIS met en scène cinq acrobates voltigeurs, deux musiciens et trois chevaux. Fidèle à l'univers de Tempo d'Eole, le spectacle propose au public une histoire sans paroles, où le cheval, sa force et son élégance participent à la narration. Une fable chorégraphiée autour d'un arbre et de ses habitants.

A·BOIS c'est bien sûr du cirque, un très beau travail chorégraphique, de la voltige désacadémisée, l'énergie du collectif. Un spectacle destiné à toute la famille dès 3 ans sous le chapiteau chauffé.

Durée : 1h sans entracte

Démarche artistique

Réchauffement climatique, appauvrissement des sols, surpêche, pollution, déforestation, partout dans le monde, le développement économique effréné a fait battre la nature en retraite.

A●BOIS est une réponse à l'urgence que la compagnie Tempo d'Eole sent grandir depuis plusieurs années. La compagnie s'empare de la question écologique en mettant en scène un voyage au cœur d'une forêt emblématique. La compagnie offre un spectacle généreux et profond qui célèbre la nature et le vivant, qui mêle le cheval à la musique, au cirque et au théâtre et pose la question de la place de la nature dans nos vies d'hommes.

On y retrouve la pulsation du vivant, le rythme de la terre, la mémoire lointaine de rites, la célébration de la nature sacrée, l'énergie de reliance que nous sommes nombreux à chercher face aux dérèglements de notre environnement.

La démarche artistique se nourrit des parcours de chacun des acteurs, comme de rencontres et de la littérature existante. Le spectacle exploite les réflexions du botaniste français Francis Hallé sur « l'immortalité potentielle des arbres », du naturaliste Jacques Brossevia¹, de Masanobu Fukoaka², ainsi que des contes et légendes ardennaises et des écrits d'Henri Gougaud.

Avec le projet A●BOIS, Tempo d'Eole affirme et développe un rapport au cheval en scène. Elle le considère comme un comédien, acteur et vecteur de narration avec l'objectif de dépasser les codes classiques des différentes disciplines équestres.



¹ BROSSEVIA Jacques, Mythologie des arbres, Ed.PBP, 1989

² FUKOAKA Masanobu, La révolution d'un seul brin de paille, Guy Trédaniel Editeur, 2005.



© Taieb Gottiti

"Si l'on m'apprenait que la fin du monde est pour demain, je planterais quand même un pommier" M. Luther

Musique

Deux musiciens en scène, interprètent la musique composée par Chris Devleeschouwer et font émerger la musicalité du cheval et de la forêt dans des crissements, craquements, murmures, sifflements, produits par des objets plus que des instruments. On retrouve là la démarche de ce compositeur qui mêle à sa formation musicale classique, le Jazz en saxophone, flûte et clarinette, les petites percussions et la flûte orientale. Un travail de composition musicale mené avec la complicité Christophe Scohier. Les musiciens en tournée sont Emile Postic et Piwi Leman / en alternance avec Christophe Scohier



© Elisabeth Panepinto

L'équipe



© Elisabeth Panepinto

En scène

5 acrobates voltigeurs : Mathias Gramme, Gaspard Gramme, Hélène Liétar, Margot Prouhet, Lucas Scohier

3 chevaux : Tsar, Oujda et Fangorn

2 Musiciens : Emile Postic et Piwi Leman/en alternance avec Christophe Scohier

Régie : Nicolas Van Moer

Création Collective

Mise en scène :

Gaspard Gramme et Philippe Vande Weghe

Accompagnement artistique :

Gaspar Leclère (Les Baladins du Miroir)

Dramaturgie circassienne :

Jonas Leclère

Création musicale :

Chris Devleeschouwer, Christophe Scohier

Création costumes :

Judith Van Parys

Création lumière :

Simon Renquin

Scénographie :

Aline Claus et Isis Hauben

Création décor :

Mathias Gramme (Tempo d'Eole)



© Antoine Bassaler

Proposition pédagogique



© Antoine Bassaler

La volonté du spectacle n'est pas didactique et les réponses ne seront pas données toutes faites. Le propos est davantage de jouer avec l'imaginaire pour questionner notre rapport au monde. Ainsi, plusieurs thèmes abordés dans le spectacle peuvent être le point de départ d'une discussion :

- **le rapport entre l'homme et le vivant :**
Comment interagissons-nous avec la nature ? La forêt est-elle vivante ? Est-ce que la nature nous appartient ? À qui appartient-elle ? Comment la respecter ?
Le cheval au service de l'homme - Le cheval comme partenaire de jeu, comme vecteur d'expression
- **le rapport entre l'homme et la société :**
Le rapport à la filiation - L'ascenseur social - Le dépassement de soi
- **le rapport à la conscience et à la liberté :**
Quels choix avons-nous ? Qu'est-ce qui motive nos décisions ? Notre liberté peut-elle être un obstacle pour quelqu'un d'autre ?

Outre les thèmes qui se retrouvent dans l'histoire, le spectacle se base sur des outils qui ont eux aussi un rôle à jouer dans notre rapport aux autres.

- **Le cheval :** un intermédiaire pour créer du lien et une rencontre
- **Le conte :** sa construction narrative / son histoire / la manière dont les histoires se forment / ouvrir un imaginaire en posant des questions actuelles
- **Le chapiteau / l'itinérance :** un espace de l'imaginaire / la volonté d'amener la culture là où elle n'est pas / un espace ouvert et accueillant
- **Le cirque :** un art contemporain / le respect des animaux

Le spectacle est destiné au tout public dès 3 ans. En effet, le conte et sa capacité à raconter des histoires et d'ouvrir l'imaginaire, ainsi que le fait de mêler les disciplines et d'intégrer le cheval sont autant de facteurs qui rendent le spectacle accessible visuellement même aux plus jeunes. Le contenu du spectacle est accessible même pour les plus petits qui posent énormément de questions sur l'histoire : « pourquoi le bûcheron coupe-t-il l'arbre ? Qui sont les personnages déguisés en indiens ? Est-ce qu'il est méchant ? Qui est méchant ? » Cependant, les pistes de réflexion qui découlent de l'histoire nous semblent rendre les intentions pédagogiques accessibles à partir de 6 ans.



© Antoine Bassaler



© Antoine Bassaler

La compagnie Tempo d'Eole, cirque équestre et théâtral

La compagnie belge Tempo d'Eole est un collectif d'artistes réunis autour de la volonté de raconter des histoires avec des chevaux. Elle propose au public, sous son chapiteau, dans la rue ou dans son lieu de création en Brabant Wallon, des spectacles où l'élégance et la force du cheval se mêlent aux arts du cirque, du conte, du théâtre et de la musique. À l'heure où le monde animal ne déserte pas que les cirques, le cheval évoque encore et toujours la liberté.

Le projet de Tempo d'Eole sort des sentiers académiques en métissant les disciplines. Convaincue de la force du cirque pour réinventer la société contemporaine, et du pouvoir de rassemblement du cheval et du chapiteau, la compagnie entend faire de ces derniers ses outils pour aller à la rencontre des publics et raconter un autre rapport au vivant.

Elle se situe parmi les quelques compagnies de cirque-théâtre qui ont choisi l'itinérance comme moyen spécifique de diffusion en Fédération Wallonie-Bruxelles. La nature populaire de nos spectacles, le rapport privilégié avec le public, l'imaginaire éveillé par le cirque et les chevaux en piste, sont de riches points d'entrée pour des projets artistiques et socio- culturels avec de nombreuses structures et populations.

Créations sous chapiteau :

- « **A•Bois** » - 2020/21 - Coproduit par Les Baladins du Miroir, Mise en scène : Gaspard Gramme et Philippe Vande Weghe (Les Argonautes)
- « **La Ville Bleue** » - 2018 - Mise en scène : Antoine Giet et Antoine Motte dit Falisse de la compagnie Artaban
- « **L'incroyable cabaret de Monsieur Peppernote** » - 2015 - Accompagnement artistique : Gaspar Leclère des Baladins du Miroir.

Tempo d'Eole propose également une série de numéros destinés à la rue : « **La Place est libre ?** », « **Le Banc** », « **Archibald et Goran** ».



© Elisabeth Panepinto

Au fur et à mesure de son parcours, Tempo d'Eole a développé un maillage de partenaires fidèles. La fréquentation de structures équestres, de Centres Culturels, de Festivals mais aussi de lieux non conventionnels lui a permis d'atteindre différents publics dans des lieux très variés.

Elle compte notamment dans ses partenariats :

(BE/FWB) : Les Centres Culturels de Bertrix, Lessines, Fosse-la-Ville, Colfontaine, Visé, Waremme, Jodoigne, Nivelles, Ottignies-Louvain-la-Neuve, Eghezée, ...
Les festivals comme Le Rallye de la Petite Reine, Namur en mai, Sortilèges, Lasemo, Rue du Bocage, Les Tailleurs, Racontons la scène, Quartiers en scène, ...

(BE/FL) : Cirk Aaslt, De cirkerie, Theater aan Twater, De Donderdagen, Vlieg in't park, le Centre Culturel de Lanaken, Sinjor Circo, De Grootte Stooringe, , Beveren Buiten, ...

(BE/GR) : Kultur Centrum AlterSchlachtof, Festival HaasteTöne

(FR) : Eclats de rue, Equestria à Tarbes, Scènes en selle à Lunéville, Le Festival International des arts de rue d'Aurillac, Les Rencontres Equestres de Lunéville, Cirque et Jazz aux écuries à Les-Lève-et-Thoumeyrague, Les Semeurs du Val d'Amour, les automnales d'Hennebont.

Elle a également installé son chapiteau au Tiers-lieu Le Cellier du Baudet de Bertrix, à la Mairie de Batsère et Freschendets (FR- Hautes-Pyrénées - collaboration avec le Collectif national Touche pas à ma forêt, l'Atelier des Utopies), à la commune de Braine-l'Alleud, au Village Reine Fabiola à Ophain, mais aussi sur des lieux de patrimoine comme le château de La Hulpe, l'Abbaye de Villers la Ville, le Haras National d'Hennebont.

Créée en 2010, Tempo d'Eole est la seule compagnie de création équestre reconnue comme opérateur culturel en Fédération Wallonie-Bruxelles (depuis 2014) et soutenue par la Province du Brabant Wallon depuis 2018. Elle bénéficie des Tournées Art et Vie.



© Antoine Bassaler

Depuis sa création, la tournée d' *A•Bois* – 119 représentations :

Novembre 2023 – Marche en Famenne (BE)
Octobre 2023 – Château d'Enghien (BE)
Septembre 2023 – Scènes en Selle à Lunéville (FR)
Août 2023 – Festival Zomer Van Antwerpen (BE)
Juillet 2023 – Gembloux (BE)
Juin 2023 – Pepinster Château de Soiron (BE)
Décembre 2022 - Abbaye de Villers La Ville (BE)
Septembre 2022 - Centre Culturel de Visé (BE)
Septembre 2022 - Centre Culturel de Colfontaine (BE)
Août 2022 - Festival d'Aurillac (FR)
Août 2022 - Comité des fêtes de Batsère (FR)
Juillet 2022 - Festival de la création de Tarbes (FR)
Juillet 2022 - Donderdagen Festival (BE)
Juin 2022 - Centre culturel de Factorij Zaventem (BE)
Mai 2022 - Festival Theater aan Twater (BE)
Mai 2022 - Centre culturel Sunergia à Eupen (BE)
Novembre 2021 - Fête de l'arbre de Braine l'Alleud (BE)
Octobre 2021 - Haras National d'Hennebont (FR)
Septembre 2021 - Ouverture de saison & 60 ans du centre culturel de Bertrix (BE)
Septembre 2021 - Festival « Rallye de la petite reine » de Lessines (BE)
Juin 2021 - De Groote Stooringe Festival de Roeselare (BE)
Février 2021 - Domaine du Stampia - Les Baladins du Miroir, CREATION
Décembre 2020 - Abbaye de Villers-la-Ville, AVANT-PREMIERES

« D'Or et de Sang » - Création août 2024

La compagnie prépare la création de son prochain spectacle sous chapiteau : « *D'Or et de Sang* ». Mise en scène : Philippe Vande Weghe, Résidences et Coproductions : le Théâtre Jean Vilar, le Royal Festival de Spa, le circuswerktplaats Dommelhof de Neerpelt – Theater op de Markt, la Maison de la Culture de Marche-en-Famenne, le Haras National d'Hennebont (France), l'Espace Chapiteau d'Anthony / L'Azimut (FR), le CCBW, l'Espace Chapiteau du Centre Culturel de Fosse-la-Ville, L'Espace de résidence chapiteau Le Stampia / Baladins du Miroir. Avec le Soutien de la Cie des Argonautes, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (aide à la création) et du WBI.



La fiche technique du chapiteau, en résumé



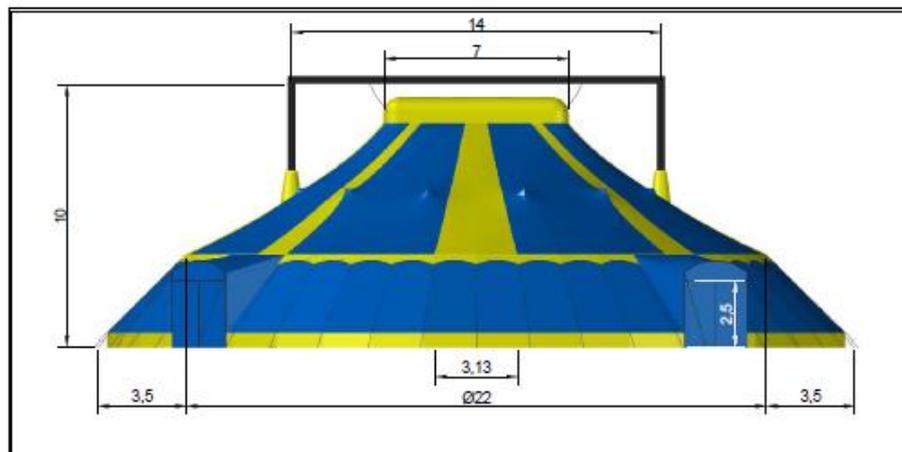
© Lucas Scohier

Chapiteau rond de 29 m de diamètre, pincés plantés à 1 m de profondeur

Jauge 300 places dans les gradins de la compagnie

3 jours de montage / 2 jours de démontage

Superficie d'installation nécessaire : 30 x 30m pour le chapiteau, sur terrain plat -herbe, terre battue, pas de béton. Chapiteau écurie de 11 x 16 m qui jouxte le chapiteau, campement 5 caravanes et 1 camion. Surface détente pour les chevaux : paddock de minimum 700m² avec de l'herbe, à proximité du campement.



Conditions financières 2024 Belgique

Notre spectacle est reconnu en art et vie (réductions 740 € et 370 €) !

Montage et démontage chapiteau + 2 représentations minimum : 12 500 €

Troisième : 3 000 € - Suivante : 2 800 €

Transport : 6,21 € / km pour le convoi



Contact

La Compagnie Tempo d'Eole
17c Rue Haute - 1370 Jauchelette

0032 473 40 31 38

tempodeole@gmail.com

www.tempodeole.com

Contact compagnie : Hélène Liétar

Diffusion : tempo.deole.event@gmail.com